

القرار يخفض نفقات الشركة، ولكن ما هي آثاره على العقبة؟

شركة النقل البري العراقية الاردنية تنقل مرابها الرئيسي من العقبة الى الأزرق

موقف الجانب العراقي التمسك بالعاملين الاردنيين.. وعدم الاستغناء عنهم

خاص:

تحتج شركة النقل البري العراقية الاردنية الى نقل مرابها الرئيسي (مشاغلا ومستودعاتها) من العقبة الى منطقة الأزرق، وينتظر ان يخفف هذا الاجراء من النفقات الادارية والتشغيلية للشركة التي تتعرض لخسائر كبيرة وتنفق في السبلة نتيجة توقف عملياتها بسبب الحظر المفروض على العراق.

ويذكر ان الشركة التي تمتلك اسطولاً من الشاحنات الحديثة بقدرة 6000 طن، وبمطبات 1000 شاحنة، يتحور نشاطها الرئيسي حول نقل البضائع الواردة الى العراق (وبصفة خاصة الفج) عن طريق ميناء العقبة.

وبينما تقدر ادارة الشركة الخسائر المترتبة على توقف عملياتها مع العراق بحوالي نصف مليون دينار شهرياً، فانها تسعى الى ايجاد سبل لتخفيف نفقاتها ومن ذلك، نقل (مرابها) الرئيسي الى منطقة قريبة من عمان، بحيث يتم اختصار نفقات النقل والاقالة والادارة، وربما يسبب هذا الاجراء، من جهة اخرى بعض الضغوط على الاقتصاد المحلي في مدينة العقبة التي تواجه، منذ فرض الحظر على العراق، تراجعاً عن ازدهارها التقليدي.

ومن الجدير ذكره ان شركة النقل البري العراقية - الاردنية مملوكة

هل سينجح البنك المركزي في استعمال سندات التنمية في التسييمات

يوجد المتابعين لاصدارات سندات التنمية من البنك المركزي تاريخاً قديماً، ففي السنوات من 1970/71 الى 1978/79، خلال الاعوام 1978/79 وحتى 1989/90، وفيه سندات التنمية هي عبارة عن اقراض البنك المركزي من المواطنين والمؤسسات المالية حتى يتسنى للحكومة البدء في المشاريع التنموية والوطنية او لتمويلها.

والفائدة السنوية لسندات التنمية تحد من البنك المركزي على ضوء دراسة الظروف الاقتصادية والتجارية في المنطقة الاقتصادية المعنية ومدى تاثير الاقتصاد المحلي بالعمالة الدولية والخارجية، وعلى ما سبق يمكن فهم الفوائد السنوية على اساس مشاركة المواطنين بالارباح مقابل (قسط) ثمن للسند الذي سيؤول المشاريع المنوي اقامتها. وفي حال ارتفاع الفوائد السنوية لسندات التنمية فلن يكون بديل على (1) احتياج الدولة لاداء المواطنين، ولوجود قوة تنافسية استثمارية اخرى ذات مردود اعل. فلن البنك المركزي يضطر الى رفع نسبة المشاركة بالارباح (قسط) ثمن للسند الذي سيؤول المشاريع المنوي اقامتها. ويتضمن من جانب المواطنين وقطاع المستثمرين لربط اموالهم بدة بحدودها، وبقيدهم وتسمى بتأجيل الاستحقاق للسند.

(2) في بعض الاحيان وعند انخفاض معدل اجمالي الانتاج القومي

برنامج التصحيح الاقتصادي

بمعالجة ال تصحيح

عودة سليمان الصويص

لقد املت الظروف والمستجدات الاقتصادية على الساحة الاردنية ضرورة ملحة لوضع توجه اقتصادي يؤدي الى الخروج من الضائقة الاقتصادية التي املت باقتصادنا الوطني. وقد تركزت هذه الجهود الاقتصادية في بلورة خطة من الاطر المتعلقة بالتصحيح الاقتصادي الكلية بحيث يؤدي تنفيذ ما ترمي اليه هذه الاطر الى تجاوز الحصة الاقتصادية التي تعيش، وعليه قد تم وضع برنامج التصحيح الاقتصادي الذي يهدف الى تحقيق معدلات نمو ايجابية حقيقية مستندة على اهداف ريفية محددة تحكم سير المتغيرات الاقتصادية الكلية، كما ركزت جهود هذا البرنامج على ضرورة معالجة الخلل الاقتصادي الداخلي والخارجي، باعتبار ان هذين الخللين هما اساس المشكلة الاقتصادية وان اعادة التوازن الداخلي والخارجي كفيل بانهاء المشكلة والعودة الى تحقيق معدلات نمو ايجابية حقيقية متواترة في الاقتصاد الوطني.

فبرنامج التصحيح في معرض تصديده للمشكلة الاقتصادية قد حصر اركانها في اخلال داخلي يتمثل في تقادم عجز الموازنة العامة وازدياد نسبتته الى الناتج المحلي الاجمالي وكذلك في اخلال خارجي، يتمثل في ضعف بنود ميزان المدفوعات واستنزاف الاحتياطيات من العملات الدولية، فبرنامج التصحيح ان يتضمن اطاراً للتصحيح الاقتصادي الكلية بحيث يؤدي الى ايجاد التوازن العام في الاقتصاد الوطني، ويحدد ابعاد الاقتصاد نحو تحقيق معدلات نمو ايجابية في الناتج المحلي الاجمالي.

ان برنامج التصحيح الاقتصادي والحالة هذه يضع اهدافاً ريفية محددة للناتج والاستثمار والاستهلاك والاخراج مظهراً بضع اهدافاً ريفية محددة لنبود ميزان المدفوعات من صلاتها ومستوريات سلبية وغير سلبية وحركة الحساب الجاري وكذلك حساب رأس المال، وبالتالي التقدير في الاحتياطيات من العملات الدولية.

غير ان وضع برنامج التصحيح اضافة الى انه كل نتيجة ظروف ومستجدات اقتصادية معينة، الا انه ايضا كان مستنداً الى تحقيق اهدافه الريفية الموضوعة في جملة من الفرضيات والظروف والبيئة الاقتصادية وان السير في تنفيذ برنامج التصحيح لمدة حوالي عام ونصف او يزيد والعلامات ايجابية التي بدا اقتصادنا يتجه اليها، انما أكدت ايجابية التوجه وهدوى السير في برنامج التصحيح غير ان ما حصل من امور اقتصادية وسياسية واجتماعية وعسكرية طارئة يحكم ازمة الخليج قد خلق جوّاً غريباً وبيئة لم يعد يقوى برنامج التصحيح على التعويض عنها، ومن هنا كان لا بد من اعادة النظر في الفرضيات التي قام عليها البرنامج وتعديلها وتصحيحها بما يتلاءم والظروف والمستجدات على الساحة الاقتصادية الوطنية والاقتصادية والبيئية والحقائق التي الامر قد لا يبق عند حدود تصحيح برنامج التصحيح بل يجب ان يتعداه الى ضرورة ان يشمل التصحيح وضع السياسة الاقتصادية الجديدة والاجراءات والوسائل الكفيلة بتنفيذ هذه السياسة كما لا بد للتصحيح ان يشمل الاعداد والاطر الاجتماعية والسلبية لتنفيذ برنامج التصحيح بحيث تكون النظرة شاملة لكل مناهج الحياة ومن هنا فان فكرة وضع خطة اقتصادية شاملة تدعى تصحيح برنامج التصحيح قد تكون مطروحة وان عدم وضوح الرؤية المستقبلية لمجريات الامور الاقتصادية على الساحة الاقتصادية لا يحول دون الخفي ان يرتقي برنامج التصحيح عند تصحيحه الى مستوى الخطة الاقتصادية الاجتماعية الشاملة.

سوق عمان المالية

تجارة سوق عمان المالي اليوم اسس الاسماء التجارية 1990/11/17

اسم الشركة	الرمز	السعر	الكمية	السعر	الكمية	السعر	الكمية	السعر	الكمية
البنك الاردني	100	100	100	100	100	100	100	100	100
البنك العربي	200	200	200	200	200	200	200	200	200
البنك الاسلامي	300	300	300	300	300	300	300	300	300
البنك التجاري	400	400	400	400	400	400	400	400	400
البنك الزراعي	500	500	500	500	500	500	500	500	500
البنك الصناعي	600	600	600	600	600	600	600	600	600
البنك التجاري	700	700	700	700	700	700	700	700	700
البنك الزراعي	800	800	800	800	800	800	800	800	800
البنك الصناعي	900	900	900	900	900	900	900	900	900
البنك التجاري	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000

اعلان

يعن للعموم بمقتضى احكام الفقرة (4) من المادة رقم (21) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلدية رقم (79) لسنة 1966 م بان مجلس التنظيم المحلي قد قرر بقراره رقم 1/391 تاريخ 1/3/1990 الحوض رقم (4) وبلغه وذلك في بلدة كفر البين للاعتراض لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

يجوز لذوي العلاقة الاطلاع على التعديلات المبينة على المخطط المذكور في مكتب اللجنة اللوائية في لواء الكورة ومكاتب بلدية كفر البين وتقديم اعتراضاتهم الى امين سر مجلس التنظيم الاعلى بالبلد او بالبريد المسجل خلال مدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

عبدالكريم الدغمي

وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعلان

يعن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم (25) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلدية رقم (79) لسنة 1966 م بان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم (4/391) تاريخ 1/3/1990 بعد توصية اللجنة اللوائية في لواء الكورة الموافقة على الغاء الطريق سعة (2) م المارة بالحوض رقم (2) البلد من اراضي بلدة كفراويل وحسب المخطط التعديلي رقم (2) تاريخ 1/3/1990 ووضعه موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

عبدالكريم الدغمي

وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعلان

يعن للعموم بان لجنة التنظيم اللوائية للواء الكورة اطلعت على قرار اللجنة المحلية رقم 9 لعام 1990 في بلدة جنين الصفا والتضمن تثبيت الدخلة المقترحة على الواقع بسعة 4 م 6 في الحي الشمالي والتي تربط بين شارع الجنيزر والمجر بجوار منزل الدكتور مفلح محمد محمود ومحمد احمد غقله وتلتقي بشارع سعة 12 م وحسب عرضها على الواقع بحيث تصبح دخلة تنظيمية مبنية على المخطط الهيكلي قررت اللجنة الموافقة على المشار اليه اعلاه واعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر اعتباراً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدين محليتين يجوز لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في مجلس قروي جنين الصفا خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

عارف ابو كركي

منصرف لواء الكورة

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء الكورة

اعلان

يعن للعموم بان لجنة التنظيم اللوائية في لواء الكورة اطلعت على قرار اللجنة المحلية رقم 3 لعام 1990 في بلدة جنين الصفا والمتضمن تعديل حد التنظيم المصدق والممر من حد القطعة المستأجرة من التسوية من حوض البلد رقم 13 والعائد للسيد دهبين محمد احمد من الجهة الجنوبية يمر من شمال المزرعة القلعة الواقعة في جنوب القطعة ليصبح موقع المزرعة زراعي بدلا من سكن (ج) ثم يعود حد التنظيم كما كان سابقاً بعد الحد الشرقي للقطعة العائدة للمذكور قررت اللجنة الموافقة على المشار اليه اعلاه واعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر اعتباراً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدين محليتين يجوز لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في مجلس قروي جنين الصفا خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

عارف ابو كركي

منصرف لواء الكورة

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء الكورة



الخميس

الاستراحة



مسرحيات



درة شفيق، لحرية السياسي، بنت النيل، عام ١٩٥١، وكان من ضمن نشاطاته مراكز محو الأمية والتدريب العسكرية وإقامة محاضرات للتوعية النسائية. وقد حضر رئيس الحزب الوطني في كانون ثاني ١٩٥٢ في النساء قاتلا. إن الطريق الوحيد لنيل كل حقوقهن هو الكفاح من أجل التحرر الوطني كما فعلت النساء النضاليات. وقد حضر الحزب النسائي بنك «باركليز» بالقاهرة ليوم واحد لتكون هذه المغامرة برهانا على أن النساء يقمن بحمل اقتصادي ضد الاستعمار لكن لجمهور حاول اقتحام البنك وتحطيمه.

وعلى الرغم من أن زمن درة شفيق كان من بدايات تحرر المرأة السياسي غير أن العالم العربي لم ينجس نصرتها. وقد برحت الأحداث المتعاقبة على الجمهور العربي خلال الأربعين سنة الماضية، أن لا حرية وطنية واتحاد قومي إلا بتحرر المرأة، ولا شك أن العمل النسائي والنقابي بخبري الإردن، فالحمل الحزبي ارتقاء بالمرأة إلى مستوى النضال ليست من أجل الوطن فحسب بل ومن أجل المرأة العربية التي هي أساس هذا الوطن.

أما فيما يتعلق بالانقلاب النسائي فتؤكد السيدة رجاء بان القلم النسائي الذي تعثر طويلا في الغيبات بدأ يحرر نحو الواقع للنسوة بمقابلة قضايا المرأة والوطن بشكل جدي وحازم. وقد لاحظت ذلك في اتجاه القلم النسائي نحو الأبحاث والمقالات السياسية والوطنية والرواية الجادة ولا شك أن حازمها أن ذلك هو نسبة التعليم العالي بين النساء والتميز الخراجي للوطن من خلال الهجمات الإمبريالية المستمرة وتكاليها المزايدة على تفريق وحدة الأمة.

حاورتها كريمان كيالي

رجاء أبو غزالة: الطريق إلى خلاص المجتمع بيد الرجل والمرأة معا

مشاركة المرأة في الحياة السياسية معدومة

العقل العربي يستبعد المرأة، ويخضع للأجنبية في الخليج

تنتج وتعدل على كافة الأصعدة. وتؤكد على الدور السياسي للمرأة وتقول بهذا الشأن: المرأة ليست بيت أو جمعية بل مؤسسة سياسية تدعم الانتفاضة وتضع الانتفاضة... وذلك ليس على الصعيد الفلسطيني المحلي، وإنما على صعيد العالم العربي، فقد أصبح البيت منتفض والعلاقات الأسرية منتفضة... هذا ما تريده المرأة والرجل معا، ذلك هو هدف المرأة الجديدة المتطورة التي ترك أن بلوانا السياسية الآن هي بلوى اجتماعية وأن الطريق إلى خلاص المجتمع هو بيد الرجل والمرأة معا.

تتميز السيدة رجاء أبو غزالة بأنها تمتلك بالقلم والريشة في أن واحد، فهي تجمع بين ثلاثة فنون: الكتابة الصحفية، والقصة القصيرة والفن التشكيلي وهذه مواصفات لا يمتلكها إلا من تعددت مواهبه. تعد الفنانة والإديبة أبو غزالة من النساء المؤنات بقوة بأهمية دور المرأة في المجتمع، فهي ترى أن عصر الحريم الذي فرضه الرجل على المرأة قد انتهى وأصبحت المرأة الآن بالرغم من وجود الحصار حولها، الباعث على التقدم والرفق، باتت

التي تصور المسجد الأقصى أو صواريخ الاستعمار سياسية، وصورة المرأة الصاعدة التي تحلل حين لا تعتبر سياسية.

مشاركة المرأة

في السياسة معدومة وترى الإديبة والفنانة التشكيلية رجاء أبو غزالة بأن مشاركة المرأة في الحياة السياسية معدومة، وذلك لأسباب اجتماعية وسياسية عديدة تعتمد باستمرار على حصر المرأة ضمن نطاق البيت والعائلة فقط وقد أفقدت المرأة وتحررها الاقتصادي النسبي إلى بلورة مفاهيمها التي تتعلق بموقفها كمرأة ضمن المجتمع العربي المحلي والدولي لكن خروجها إلى الساحة السياسية ولو من باب الإحادات والجمعيات النسائية قل محدودا.

ولعلنا لم ننس بعد تقدم انتهي عشر مرشحة إقليمية للبرلمان ومرتبة المحقة ومع ذلك أثار هذا العدد الضئيل من المرشحات تشجيع ومسألة الفئات البرلمانية في النساء والرجال على السواء، إلا أن الفئات الاصولية استنكرت هذه الخطوة الجريئة من قبل المرأة فحاربت بعضهن بشراسة بقوة النساء أن اتى التشهير.

وقد تركزت مقاومة وجود المرأة في البرلمان في صورة المرشحة الجريئة «مجان فصيل» فتصدى لها البعض بحجة مقل شرته في جريدة الراي بتاريخ ١٩٨٩/٢١ والذي ادعت فيه عن حقوق المرأة وطالعت فيه بنحوها البرلمان وممارسة الحياة السياسية كما اعتبر رفضها لقولة «مرأة تخصص عمل مدمم من قبل الاصوليين» إذ اتفقوا عليها دعوى في المحكمة واتهموها بتكفر والانحراف النسائي الحزبي ظهر من تسييس

والخضوع، واقفال البع الخشبي وراها، وكأنها الشاة التي يسببها هاجت نخل الاميريكية وملحت، وانشيت انبليها السوداء في لحنا وبثولنا ومقسلتنا ووجوبنا. قد يومه الإنسان العربي نفسه على أن وضوح الرؤية لطبيعة الانتماءات الحاصلة في العالم العربي - بين المد القومي والوحدوي والمد المصلحي - يعتبر كافيا لإيقاف الهم ورب الصدع، لكن أساس الأداء لا يكمن في الوضوح، وإنما في الأسس الاجتماعي، القلم، أولا - التفكير الانفرادي المستبعد للتخبر الجذري يتناول علاقة الرجل بالمرأة والطفل وتشوير هذه العلاقة والتفكير الامبريالي لعدونا، سواء كان غربيا أو شرقيا والذي يخطط سيكولوجيا واستراتيجيا لإلقاء هذا العالم العربي في ظلام الجهل والثبات حتى يمنع توحده ويسهل عليه سرقته.

طاقة المرأة وتضرب مثلا على ذلك فتقول: لو نظرنا إلى الحضارة الغربية الآن بكونها الصناعية والتكنولوجية والتسليقة، لوحدنا أن حرية المرأة المكتسبة كانت «الديمقراطية» أو الحركة... وراء هذا التطور أنها طاقة عمل هائلة وطاقة اقتصادية وفكرية غير محرمة أي أنها طاقة انسانية بحرف النظر عن دورها البيولوجي حذوة وام وهذا ما دفع بعجلة التقدم في بلادها اما في بلادنا فهي طاقة معزولة جامدة ومحرمة، والفكر الامبريالي الغربي يترك فائدة تعطيل هذه الطاقة بل ويشجع على الانتباه بقيادتها كي يصرف نظر الإنسان العربي عن القضايا السياسية الكبرى، أصبحت قيادة المرأة هي القضية الأم، وأنصرف السند الامبريالي للقيادة السياسية والاقتصادية.

قضية المرأة سياسية

ولا يملأها بأهمية الدور السياسي للمرأة، فإن السيدة أبو غزالة توزع جهودها على الكثير من الأنشطة المتنوعة، فهي عضو في رابطة الكتاب ورابطة الفنانين التشكيليين ومركز دراسات المرأة وجمعية تضامن المرأة والاتحاد النسائي وتقول أن جميع هذه الاهتمامات تجمعها قضية واحدة وهي قضية المرأة، فهي تفكر في أن كل قضية المرأة هي سياسية بالدرجة الأولى.

وكيف تفسرين ذلك؟

تقول السيدة أبو غزالة أن ما يحدث الآن على الساحة السياسية والعسكرية من انقسامات فكرية واستراتيجية خطيرة، جراء حرب الخليج واحتلال الضفة لدليل واضح على الانقسامات البيئية، العائلية، الطبقية، المستندة في محورها الهرمي على فكرة الغزو، غزو الرجل للمرأة تاريخيا وفكريا واقتصاديا واجتماعيا غزو القبيلة للقبيلة، غزو الامبريالية للديمقراطية - عالميا ومحليا، وغزو امريكا لنيلع البيوتول، ومجتمع الغزو هو في أساسه، مجتمع لا ديمقراطي، فهو لا يؤمن بالحقوق الانسانية لكل افراد المجتمع، بما فيهم النساء... وهو فكر اغصابي لا يطلق الحريات، كي لا تمن الحضارة والسلام.

احتلال الفكر الرجعي لبلادنا وهي ترى أن ما تشع به المرأة الآن من غضب بارد على الاحتلال، لا يتعلق فقط بإحتلال العدو لبلادنا، وإنما بإحتلال الفكر الرجعي لبلادنا، هذا الفكر الثابت الذي يطرر بعجالة مكتسبات المرأة من فكر وحريّة وحركة وعطاء إلى حظيرة الجمود

رأية



طلقات الرحمة

ابراهيم نصرالله

ثمة أشياء كثيرة تحضر الآن وأشياء كثيرة يجب أن تموت وليس في يدي سوى طاقة رحمة واحدة!!

اتحاد

في البداية كنت اركض كالجنون وأنا اغلق المنافذ في وجه كل شيء يحمل الموت كنت خائفا الى ان خرجت للشوارع

استحل

يبقى امتحان الغيمة ماثلا في عدد الأزهار والسنايل التي سترونها

ربح

ربحك التي هبت لم تحرك أعصائنا فقط كل اشجارنا انطلقت خلفها

غرائب

لا شيء يستطيع ان يعلو مثل انسان ولا شيء يستطيع ان ينحدر أيضا

حقيقة

ان احبك ان اركض اليك واضي ضلوعك مثل يوم مشمس ليس هذا من اهلك فقط

حياة

في البداية: قالت الخيل اريد سهولا قالت الفسور اريد القمم قالت الاقاعي اريد جحورا وظل الانسان حائرا

مرايا

ابتها المرايا ابتها المرايا لماذا لم تعد تفرع امامك كالمرآة الاولى كلما رأينا صورتنا؟

الحرب في مصر

الإخراج لعمر الشريف والبطولة لصالح أبو سيف

موافقة أصحاب القلم ومن دون مغاير وأضاف ليس من المغفول أن ينطق المنتج أوالأطال: لفتاح فيله ثم يأتي لصر له بفعل أي شيء ولم ينطق طليما واحدا فبربح الآلاف من بيع هذا الفيلم أو لا تجرير. أن المنتجين يترددون الآن في الاتفاق على الافلام لتعليم بانها سبقرق. وأشار إلى أن مصر وقعت على جميع الاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تحمي حقوق المؤلفين لكنه أسف لأن الدول العربية لا تمتلك الوسائل الكفيلة بتطبيق هذه الاتفاقيات في «عالم أكثر أبو سيف أن للتلفزيون تاتيراجابيا على السينما ويساعد على الانتشار وقال: إن التلفزيون يعيش على السينما الواقع أن التلفزيون نوع من السينما أن كلاما ينقلان صورا متحركة للتلفزيون هو السينما داخل المنزل.

ولفت لصالح أبو سيف إلى أهمية السينما خصوصا في بلادنا النامية التي تصل نسبة الإيدي في بعضها إلى تسعين في المئة. واعتبر أن السينما التي تصل إلى كل الناس هيما كانت درجة تعليمهم وأعمارهم تستطيع بالتالي أن تقوم برسالة لا يستطيع أي فن آخر أن يقوم بها

الحرب ستقع يحاول تجنب ابنه من الانخراط في سلك الجندية لأجلا إلى جيلة فريدة رادة لصالح أبو سيف تركها مفتوحة للجمهور.

الفيلم الثاني ولصالح أبو سيف الذي تجاوزت الأربعين من العمر مشروع ثان قال أنه يحاول منذ ١٩ عاما اقتناع الرقابة في مصر بفكرته الجديدة وأكد أنه نجح أخيرا في ذلك. ويتناول الفيلم المسمى «كيف تتزوج وتعيش سعيدا» موضوع العلاقة الجنسية بين الزوجين. ويؤكد المخرج أن ٩٠ في المئة من حالات الطلاق سببها فشل العلاقة الجنسية بين الزوجين وأن كل جميع الاضطراب يحاولون إخفاء هذه الحقيقة ويتحدثون عن ميراث آخر.

وعن الجيل السينمائي المصري الجديد قال أبو سيف: «استطيع أن أعدد عشرة من السينمائيين الشباب الشيقا وجودهم وهم يحلون عدا السينمائية المصرية الآن. لغتهم السينمائية سليمة وهم يثقون في اختيارهم لموضوعات أصلامهم وهؤلاء اختاروا العمل في مجال السينمائي لأن لديهم أشياء يقولونها

الوقت نفسه لفيلم «جري»، ثلث حول فشل الحياة الزوجية قال أنه انتظر ١٩ عاما من أجل تصويره. وفي حديث إلى وكالة فرانس برس في باريس التي يزورها حاليا أسف

المخدرات. وقال أبو سيف أنه جاء إلى باريس في زيارة قصيرة للالتقاء مع عمر الشريف على بطولة فيلمه حتى يتمكن من البدء في التصوير في الموعد المحدد وأضاف أن فيلم «الحرب في مصر» سيصور من سيناريو المحسن زايد مقتبس عن رواية للكاتب يوسف القعيد. وأكد أن عمر الشريف أعطى موافقته على بطولة الفيلم بعد أن قرأ السيناريو.

وتتاكم مع هذا الفيلم ارادة عمر الشريف في العودة إلى الشاشة المصرية التي كان انطلق منها علنيا. وفي العام الماضي قام ببطولة «الأراجوز» للمخرج المصري هاني لاشين الذي كان أول دور مصري له بعد سنوات طويلة اضماها في العمل السينمائي والمسرحي في الخارج. وتعود أحداث «الحرب في مصر» قبل الحرب العربية الإسرائيلية في السادس من تشرين الأول ١٩٧٣ قبل اندلاع النزاع يستدعي ابن عمه «مختار» إحدى القرى للخدمة العسكرية. ولأن العمدية يشعر بأن



«الطب النفسى»

علم متقدم
ولكنه مظلوم اجتماعاً

الافلام والمسلسلات تسيء كثيرا
بطريقة عرضها للمرضى النفسيين

المجتمع يتعامل مع المشعوذ باطمئنان
ومع الطبيب النفسي برية!!

في كل يوم في العيادات النفسية، المنتشرة في البلاد، يشعر الطبيب الممارس لهذه المهنة بالحسرة والضيق، لكثرة التأخير الحاصل في وصول المرضى للعلاج، مما يجعل الحالات أكثر تعقيداً، وأحياناً تستعصي على العلاج، وهذا التأخر قد يكون لأسباب قليلة أو لسنوات طويلة، ولابد من القضاء على هذه الظاهرة، والرجوع لأساليبها المختلفة.

● وجود سبب أو أسباب من الغريب أن الإنسان الذي يعاني من الأرق في النوم مثلاً، ويعلم أن السبب في ذلك هو

الطبيب النفسي لا بد وأن يعي تماماً ما هو المرض النفسي، ولذا تم تحويله إلى صحتنا ومستقبله ما بكثير من نظرة العقل السليمة، وإذا أراد الطبيب النفسي أن يملك أي شيء فإنه وبين الطبيب وليس من حق أحد أن يطبع على السطح ما السر ما المرض أي أن يضع في اعتباره، أن من تشاهده في عيادة الطبيب سيكون مراجعاً مثله وليس هناك من معس عليه.

الفكرة المحدودة عن محاولات الطب النفسي: يتساءل الناس عن الأمور التي تدفعنا تحت هذا التخصص وأنت تعلم ما تكون فكرته من أن هذه الأمور ضيقة ومحدودة ومخافة، ما المانع أن يلعب الطبيب

السيطرة على المرض

هناك اعتقاد شائع بين الناس أن الطبيب النفسي يستطيع أن يفهم كل شيء ويتحكم في مشاعرهم ويقرأ أفكارهم (بالحال) بسهولة أو أنهم يستطيعون أن يخضعوا لاختباراتهم بأشياء لا يستطيعون فهمها، وهذا الإيحاء والتأثير المغشيط، وهذا يدفع الكثير للهرب من هذا التخصص حريصة ولا علاقة له، وهذه الأفكار غير صحيحة وليس لها علاقة بالواقع. إن الطبيب النفسي ليس من يريد أن يتلاعب بجناس مهنة استغفلة ويهدف مساعدة مرضيه على التماسك وليس له هدف يستعجله عليه كما أن هذا غير ممكن فحتى بالتأثير المغشيط لا يستطيع الطبيب أن يامر المريض بعمل شيء أو لا يريد ذلك. وذلك لأن الطبيب الصحيح أن العلاقة بين الطرفين هي علاقة تعاون يساهم فيها الطبيب مرضيه على البناء من

الاعلام والطب النفسى:

لا تحظى وسائل الإعلام المختلفة بالانتماء الكافي لهذا الموضوع، وفي الأفلام السينمائية والسياسات والمسرحيات يصور المرضى النفسيين تصويراً خاطئاً وتبليغاً انتقائياً الشائعة عن هذا العلم، حيث ترسخت في أذهان الناس، وبسبب الخوف للمرضى والمخاض يشكل جزء علمي، ولا أدري لماذا تنقص شركات الإنتاج النماذج التي تستعرض الحياة قبل الخوض في هذه الأمور النفسية، أم هي المصاحفة والإذاعة والتلفزيون ما منحوه من برامج تغيبها عنها ما زالت مضمرة إلا أذننا بين الإعتراف أن هذا الموضوع يمس حياة كل مواطن من الشريحة الخاصة والعمالة والتربوية والاجتماعية

كما أسمع الكثيرين يباهن لا يؤمنون بقطب النفسي وأجد هذه الحالة صعبة لتسخره، فليس يمكن

الدكتور وليد سرحان
اختصاصي الحلب النفسي

يبدع الإرن بل تنقل الى عمان لماذا لا
ادري من العلم ببرنامج المخابرات حتى
الادري العالم بهذا الإرن والخم ولماذا
يحصل في بعض الأوقات ترحيل او
الإنسية للمخابرات. وكل هذا يؤثر على
الموضوع ان لا يدرك جيداً

الحكام والعقوبات

وتسأل سليم ذيليت لماذا لا نرى
عقوبة توضع على حكم المخابرات الذي
ينطوي مثلاً تحت بحق الإداري
والاعب وحتى المخرج او الذي
كان شهود بل لقاء إخطاء فاقته على
الحكم مرنه ومن الحكم سيد الموقف
كما هو بين المبعوث؟

كتب: زياد البطاينة

ملاعيناً الخضراء أفرزت فرسلاً
فصمت وجرو، فصمت وكفوا
رمزاً ضد معنى الصمت والوفا
والإنشأ لهذه الأرض الخيرة.
فاتعبوا لعلهم يبرغ من كل الظروف
والانكسائات التي احاطت بها نفساً
ومهدت ونظية احاطت بها كل
الشعب الرياضي تقدم اليوم دليلاً
في هذا لغز من الشعل و هو سليم
محمود ليعطي النموذج الخالص للعضاء
فهو من أسرة فخرت بجها للرياضة
والرياضيين ومن بلدة عذراء وآلات
عربية خرجت كواكباً بشرية موهلة
عسوا لهدم السورولة والفساد نادوية
اهتمت بتربية الشباب وحضيت وصقلت
مواهبه لتقدم للخدمة الرياضية
الرياضية جادراً يعطي من اجل
الصالح العام وسليم يحاضر عرشة
المكاتب الخضراء مثلكما عرفه الجمهور
فكان صلام الايام لفرقة ومفتاح
البحر وفضل الزمان في تسجيل
الانجازات بطريق اليد والرجل والشعب
الرياضي سيدعنا ان نعرف
عليه السلام -رحمته الله-

عليه من قبل هذا القضاء.

*** البطاقة الشخصية**

سليم محمود السليم الذيايل
 مواليد ١٩٦٧ الرمثا موظف في مصرف
 البترول الاردنية متزوج.

يقول سليم بدات مشوارى مع كرة القدم في احدى مدرستى صعبت بن عمر/القمم و كانت بداية صعب حيث لم يصير لى مع وجودى بالمدرسة فقط بل تعدى لى لى للبحار والملاعب حيث عام ١٩٨٢ اختبرت و التزفت فى الشرف فريق الاختيار لى لعب ضمن صفوف فريق تذاى الرما و كانت اولى مبارياتى التى خضتها مع زملائى فريق تذاى الرما فى فريق الفصيل لم تفرضى للاختبار فى فريق عربية قوية توفرت فى الغالب لى لاعبي القدم الذين كانوا ضمن صفوف المنتخب الوطنى الازمنى فقلت مع الرما تذاى الرما فى الترسلة مع الاحلح السكندري عام ٨٥, ٨٥ اختبرت منتخب

مع منتخب الشباب
اخترت ضمن تشكيلة منتخب
الشباب الاردني حيث شاركت الفريق في
لقائه مع فريق منتخب شباب الكويت

الإشهب في سحاب فكيف نفس هذا هل
المهمة مرتبطة بعوقف الفريق. اننا نريد
منتخبا للقوز لا للمشاركة نريد سفراء
قادرين على حمل المسؤولية تتوفر فيهم
الرغبة والحماس والمعرفة والس
والقدرة.

وبعد لقاءات محلية مع الفيصلي والاهلي. وكان المفروض ان ارتحل مع الفريق للجزائر للمشاركة بالبطولة التي اعتذرت عنها الاردن عام ٨٥ عن المشاركة.

منتخبنا الوطني كيف نريده..

الى متى يا ترقان؟
وتسائل اللاعب سليم ذيبات الى متى سيبقى الاتحاد الكريم على الترتلن الذي قصر عمر اللاعب وهرمه وزاد من حجم الاصليات وتنوعيتها وحتى القوانين الدولية تحرم هذا النوع من الملاعب

وعن تشكيلة منتخبنا الوطني ومهمته قال سليم ذيابات نحن نعلم ان اختبار اللاعب للانضمام لصفوف منتخبنا الوطني ليس للترفيه او رحلة بل اختياره لمهمة وطنية مقدسة لواجب وطني فهو سفير لوطنه ممثلا له في

الطبيب الرياضي

[illegible]

وعن اتحاد الطب الرياضي قال
ذيابات لا ادري هل اتحاد الطب
الرياضي يقتصر عمله وانجازاته على
العاصمة واندية العاصمة وهل له
فروع بالمحافظات ام لا فالشمال به ٨٠٪
من عدد الاندية والاصابات موجودة
ولكننا نسمع ان بعض مراكز للطب
الرياضي تتعنى ان ترى قرعا له يابرد
سعيها وان بعض اعضائه متواجدين
بباريد.

الكرمل اختير ليلعب ضمن صفوف المنتخب الوطني ورفيقه بالدرجة الممتازة وعندما هبط الفريق استغنى عنه بالمنتخب وما إن عاد الفريق للممتاز حتّى عاد سليمان. وكذلك

«الفديو» راحة تبض زها

صراع رام بين النجوم والمنتجين للسيطرة عليها

سلفستون

تحتجها الإسلام في الصالات وتوسع
بقاتيها للفن السليع بالإستمرار.
وهناك عدد كبير من الإسلام اقتدوا
استمرارها على أشرطة الفيديو.
وقالت فراتيان، أن فريق دول
وق فرير، كرات التشر حول قصة
حياة الخفي جيري في اوبس الذي
العرفت ذريعا لم يجر من
صالات سوى ١٤ مليون دولار لم
كان كافية لتغطية كلفته رغم أنه
عوض هذه الخسارة بفصل تجارة
الفيديو. بيع الأشرطة وتجارها،
التي جنيها ١١ مليون دولار.
وإذاً يصح للإسلام التسلح
أيضاً... في العلم المضي قص فيلم
«بطلان» الرعب الوطواط ١٨٠
دولار من الصالات الإسلامية والتسدية
٢٥٧ مليوناً من تجارة الفيديو.

وأخيراً تفوق االفيدويون
باضاعت االأسس السبما كما كانت
أأال مع قيام بون هاري مع ساله
حين التقى هاري بسامو الذي يفتك
أراداته من الصالات نحو ٢٠ مليون
دولار ومن الفيدوي ٩٢ مليون
والألت هارباي، من كثيرين من
المسولين عن شركت الأنتاج
السبمائية يفسدون على من هم
الفيدوي مع أأول صناة الأفلام
السبمائية وتزويدها في ألسن
الأأوال شأأا فنيا مشابها.
النجوم مطالبون
غير أن النجوم لا يظنون أن
الأمور، من هذا الزاوية ويصتبرون أن
لهم حق الأالة من حق المأرا التي
ترها بها أعلامهم وعقباً ما يوقون ذلك
أن الشين طولة من الفيدوي

حضرهم في أحد جواب إيراتاد
الإلهامي أي بالعقيد من إيراتاد
الفيديو.

ومن لتوقع أن يحدث الجدل في
الأسابيع والأشهر المقبلة خصوصاً
وأن الأمر يتعلق بملايين لا بل
بملايين الدولارات التي تجنيها
صناعة السينما والفيديو سنوياً
ويعيش منها مئات الآلاف من
الأشخاص.

فمن جهة هناك إيرادات الفيديو
التي أصبح في فترة وجيزة شديدة
"محلجة" تبينها عدد وتحتج أرباحها
على أساسها في السنوات الأخيرة في
دعم الاقتصاد السينمائي... ومن جهة
أخرى هناك الإقبال الواسع على
تقنيات الفيديو والمعلومات وتحتج
بملايين النجوم والممثلين وإلى
يدأت تحت استياء في أوساط رجال
الإعلام لا تتعبد ضد مطمح، لا
شبهة لوجهه منها مختلف.

حکم الایرادات

مرفقا بنسب مسالة القيود والامساك
 من اذ لم يفر من احدنا ما سيوقع
 احد الائم برفع مسالة كنهه امام
 القضاء الائم الذي سيشتكل اختراقا لا
 يرجع عنه.

حيرة المنتخبين
 ويبدو المتشجون فهمهم لهذا
 الإخفاق، بالإشارة الى الكلفة
 التي تطلبت لضع الائمة على الصعيد
 وتوزيعها في كل قوانين صلبة تعمي
 السبينا من مضاربة القيود وتعمي
 هذه الأخيرة من التسعير
 الشريعة. والاهم جميعا يعثرون
 تجارة القيود سندا فقنا لينة
 تجني اربعا تلقو احيافا تلك ألتى

واكت المجلة ذاتها ان ايرادات
 الاعلام الامريكية من سوق القيود
 الداخلية والابينية واجتاحت الان
 تتشكل من ٥٠ و ٢٥ في المئة من مجمل
 ايرادات التي تجنيها على الاعلام في
 مختلف مراحل استثمارها، مصالاة
 السبينا والافتقار، والتفتزيون، علما
 بان عامر القيود لا يتجاوز الـ ١٥
 علان.

في المقابل فان اجور الماشين
 تجلوت من خيال وباتت لا تحسب
 سوى معنويات الامنية على بالنسبة
 الى المنتخبين منهم. واخرها نشرت
 مجلة (دي.بي.سي) المتخصصة في شؤون

لأن رؤيته للحياة كانت سوداوية

فيلم جديد
عن حياة كافكا بالأبيض والأسود



يخرج خليفا في براغ تصوير فيلم
حياته وأعمال الكاتب التشيكي
جوزيف كراش الذي كانت له نصيبته التي
تربته المساواة لحياة الإنسان
مفهوم الحق للحرية والذي يعيش
التي لا تستحق أن يحياها.

يخرج الخليفا المخرج الأمريكي
بني الشيف ستيفن سوبورج الذي
يتميز به أفراسه فيلم (جنس)
عناوين وشريط فيديو).

فيلم سوبورج (TV سنة 1984) فيلم
الذي يستعرض بالأمس والأسد
التي لا تحسن الصبح الصبح
التي كانت التي عاش بين علمي
1984/1985

وقال سوبورج انه بعد انهيته
النظم الشيوعي في تشيكوسلوفاكيا
مستوى الزعة التجريبية الغربية
العاصمة براغ وخلال عام واحد من
الآن تصبح مدينة جنة تملأ

ويخرج سوبورج في فيلمه على
التي القليلة السلسلة على وفاة
كافكا. لكنه يؤكد ان فيلمه سيكون
فيديو خليفا من قبل تعقيد.

سبيل سوبورج (ستيفن خليفا)
مسليا جدا. يستمتع اي شخص لا
يعرف شيئا عن كافكا ان يستمتع به
تماما اما الشاهد الذي يعرف كافكا
وعقده سيلفون بتمعة أخرى على
مستوى اعلى).

ويُعني سوبورج أيضا أن تصف
سبكون كشفا من الجوانب التي تختلف
بها رويات أفلاك كالحلقة والمسيح
وعغيرها. يقول ابن سيدنات
وإذا لم يستمتع الشاعر بوقت
سبكون فيلما شغافا.

وعبّر عن سوبورج الانتهاء من
الفيلم في أيار من السبعينيات
معيّنان أن السبكون لكنه لن
يعرض للجذور قبل خريف نفس
إليهم.

ويقيم بنون كافكا في الفيلم المثل
إيطالي، جيريبي إرين وتقد تكاف
أفلام بين عشرة ملايين و٢٠٠ مليون
لأمن.

وعلى الرغم من ضخامة الفيلم فإن
سوبورج حرص على الانتهاء من
العمل وقت ممكن خشية أن تتغير
أوضاع الجراح أو يبنى فيه شيء من
القديم.

